

Carsten Dahl, f. 3. oktober 1967 i Charlottenlund.

Pianist, professor emeritus, komponist, kunstmaler

Carsten Dahl begyndte at spille på trommer som 9-årig og allerede som 12 årig, var han allerede brugt som fast studiemusiker til diverse pladeudgivelser i rock og pop genren. Som 18-årig kom han på Det Rytmske Musikkonservatorium. Her havde han de legendariske trommeslagere Ed Thigpen, Alex Riel og Aage Tanggaard som lærere og hovedpåvirkning. Han droppede efter 2 år trommerne til fordel for pianoet. Siden hen fik pianisten Butch Lacy en afgørende betydning for hans personlige og musikalske udvikling.

I dag anses han for at være een af de vigtigste innovative kunstnere og komponister i Danmark og i udlandet er hans ry voksende med stor hastighed. Der synes ikke at være nogen begrænsning for hans talents rækkevidde og han kaster sig frygtløs ud i undersøgelser i alt, hvad han medvirker i.

Han begyndte i starten af 1990'erne at spille i den nordisk inspireret gruppe Embla sammen med Niels Præstholt, Thomas Agergaard, Anders Hentze og Staffan Svensson. Her grundlægger han det pianospil, *som han igen langt senere i karrieren genoptager*. Det frie innovative spil. Via saxofonisten Agergaard møder han trommeslageren m.m. Thomas Blachman og bassisten Lennart Ginman. Dahl medvirker i Thomas Blachmans diverse jazz/hip hop projekter op gennem halvfemserne. Sammen med Agergaard udgiver de 4 to væsentlige kvartet indspilninger "ROUNDS" og TESTING 1234.

Samtidig indspiller han med i en fantastisk trio med Mads Vinding og Alex Riel som får stor bevågenhed og møder stor popularitet hos publikum. De indspiller to vigtige CD'er sammen hvoraf den ene vinder en Grammy og den anden ligger på top 10 i Japan.

Han danner i de samme år Carsten Dahl trio med Lennart Ginman og trommeslageren Frands Rifbjerg. Her indspiller han sin debut CD i eget navn "Will you make my Soup hot & Silver" og den bliver et hit.

Her grundlægges den personlige trio lyd. En fortættet inspiration fra Jan Johansson og ikke mindst Ahmed Jamal. Sammen laver trio en to vigtige CD'er for Storyville Records i 90'erne. Senere indspiller de en række albums for det japanske pladeselskab Marshmallow. Materialet er udelukkende standards og her dyrker Dahl specielt inspirationen fra sine helte Wynton Kelly, Bud Powell, Jan Johansson og Sonny Clark .

Sammen med Thomas Blachman og Lennart Ginman opnår han kæmpe publikums succes i trio en GINMANBLACHMANDAHL! - , der kendes for deres fyrige live-optrædender.

Han genforenes senere igen - med sin gamle lærer og mentor Ed Thigpen i dennes trio, hvor de bl.a. spiller med Joe Lovano. I en periode fra midten af 90'erne og et stykke op i 00'erne medvirker han som sideman hos mange forskellige kunstnere:

Benny Golson, Joe Lovano, Arild Andersen, Jon Christensen, Palle Mikkelborg, Marilyn Mazur, Butch Lacy, Eddie Gomez, Wynton Marsalis, Jimmi Cobb, Walter Booker, Ed Neumeister, Lee Konitz, Patrice Heral, Tony Coe, Ulf Valkenius, Lars Danielsson, Nisse Landgren, Johnny Griffin, Tommy Smith, Didier Lockwood, Carmen Lundy, Ed Thigpen, Katrine Madsen, James Moody, Ted Curson, Bob Rockwell, Ulf Wakenius, Hanne Boel, Christina Dahl, Cæcilie Norby, Mads Vinding, Alex Riel, Tomas Franck, Lars Møller, Fredrik Lundin, Trine Lise Vægriing, Gregory Hutchinson, Reuben Rodgers, Billy Hart, Rodney Green, Warren Wolf, NHØP, Adam Nussbaum, Putte Wickman, Nisse Sandström, Etta Cameron, Finn Ziegler, Wandy Tworek, Jesper Thilo, Finn Ziegler, Jens Winther, Thomas Hass, Richard Boone, Jesper Lundgaard, Per Goldschmidt, Klaus Rifbjerg, Chili Turéll og mange mange andre.

I 2007 blev Carsten Dahl tilknyttet det klassiske Ensemble MidtVest som kunstnerisk konsulent. Her har han bl.a. fået ensemblet til at arbejde med fri improvisation. Blandt de mange projekter de har lavet sammen er der f.eks. musikken til Fritz Langs stumfilmklassiker Metropolis samt Charlie Chaplin's CITY LIGHTS. Sammen har de udgivet to CD'er. METROPOLIS/SYNESTHESIA og SOLILOQUE på Exlibris.

Carsten Dahl arbejdede i over 10 år med Bach's Goldberg Variationer sammen med hans faste producer og makker KÆV GLIEMAN. Den udkom ved meget stor bevågenhed i november 2014 på TIGER MUSIC og satte en ny salgsrekord for klassisk musik i Danmark.
(www.tigermusic.com)

I november 2015 udkommer Bachs - Das Wohltemperierte Klavier teil 1 samt Dahls egne Kromatiske Inventioner ligeledes på TIGER MUSIC.

GOLDBERG VARIATIONS viste sig at blive en worldwide succes med over 50.000 solgte enheder og udråbt til een af 2014 s bedste og vigtigste 20 udgivelser på verdensplan.

I foråret 2013 uropførtes Dahls orkesterværk Den Femte Dimension for DR s symfoniorkester og kor under ledelse af Michael Schönwandt. Værket var tilegnet Per Nørgaard og samme år uropførte den armenske pianist Marianna Shiviyan hans klaverkoncert i tre satser sammen med Odense Symfoniorkester. Koncerten var dedikeret til hende.

I 90'erne underviste han som docent og leder og byggede et signifikant miljø op på konservatoriet i Esbjerg. I halvfemserne var han docent på RMC. I 2011 udnævntes han for 5 år som professor på Det Rytmske Musikkonservatorium i København i rytmisk samtidsmusik.

Han er angstambassadør for Psykiatrifonden, hvor han med udgangspunkt i egne oplevelser tager ud og holder foredrag om angst, kombineret med soloklaverkoncert.

Soloklaveret fylder meget i Carsten Dahls karriere, og det er også for to soloplader, at han har fået DMA Jazz-prisen for årets bedste plade i 2004 og 2011. Her henter han både inspiration hos eksempelvis den klassiske pianist Glenn Gould eller jazzpianister som Keith Jarrett, Bill Evans og Bud Powell. Han dyrker improvisationen i yderste konsekvens som også trækker på et stort og bredt kendskab til den europæiske klassiske musiks mestre.

Carsten Dahls karriere har i de senere år været delt imellem soloklaveret, trioer og Carsten Dahl Experience. Her har han præsenteret det, der har gjort ham til noget helt specielt på den danske musikscene. Med en hud- og kompromisløs tilgang til jazzten har han skabt musik, der overskrider grænser og afsøger nye territorier.

KUNST

I 2014 begyndte Carsten Dahl for alvor at fordybe sig i maleriet som meget hurtigt blev til mange udstillinger på utrolig kort tid. Hans improvisatoriske, legende og seriøse tilgang til udførelsen af værkerne er enorm og imponerende og han undersøger: " at tegne og male ånden i sine billeder" og lade dem tiltrække beskuerens universelle søgen efter at spejle sin egen eksistens i de dramatiske og mystiske landskaber.

Priser:

Ben Webster Prisen 1997, JASA - Prisen 2002, DMA GRAMMYJazz i 2004 for pladen Solo Piano, Django D'or Prisen i 2006 "Master of Jazz", DMA Jazz i 2011 for pladen Effata, Jazz Specials pris for årets plade 2011 for Metamorphosis. CARLPRISEN for CD'en PAPILLON. WH 's ærespræmie udelt til Carsten Dahl og NHØP. Statens kunsthjælps udmærkelse for CD'en MOONWATER.

Diskografi i udvalg:

Solo

The Butterfly dream (Storyville 2000)

Solo Piano (Stunt 2003)

Copenhagen Aarhus (Deutsche Grammophon/Edge Music 2005)

Effata (Storyville 2011)

Dreamchild (Storyville 2012)
Papillon (TIGER 2013)
The Myth & The Moth (2014)
GOLDBERG VARIATIONS (TIGER) - (2014) GRACE (TIGER 2015)

Carsten Dahl
Jazzpar 2000 Quartet (Storyville 2000)
Charlie Butterfly (Sundance 2002)

Carsten Dahl Experience
Humilitas (Storyville 2010)
Metamorphosis (Storyville 2011)
Reverentia (Storyville 2012) Caleidoscopia (Storyville 2016)

Carsten Dahl/Arild Andersen/Patrice Heral
The Sign (Stunt 2002)
Moon Water (stunt 2003)
Carsten Dahl/Arild Andersen/Jon Christensen
Short fairytales (Emarcy/Universal 2008)
Space is the place (Storyville 2012)
Under The Rainbow (Storyville 2013)

GinmanBlachmanDahl! Live
(VERVE)
GinmanBlachmanDahl "The Plaza sessions" (VERVE)
Rounds (Olufsen 1993) med Thomas Agergaard
Testing 1-2-3-4 (ManRec 1998) med Thomas Agergaard
Charm school for pop singers (ManRec 1999) med Claus Hempler
The library Concerts (Verve 2003)
GinmanBlachmanDahl! (Verve 2004)
Testing 1-2-3-4 (Verve 2005) DVD

Carsten Dahl Trio
Will You make my soup hot & silver (Storyville 1997)
Message from Bud (Storyville 1999)
Blue Train (Marshmallow 2005)
God bless the child (Marshmallow 2006) med Bob Rockwell
Bebopish Rubbish Rabbit (Marshmallow 2007) A good time (Storyville 2014) Simplicity (Storyville 2016)

Ed Thigpen Trio
It's entertainment (Stunt 1998)
You are so beautiful (Music Mecca 1999) med Katrine Madsen
Tribute to Night train (Ploug Partnership 2007)
Live at Tivoli, Copenhagen You and the night and the music (Stunt 2010)
Ed Thigpen Rhythm Features
The element of swing (Stunt 2001 FEAT Joe Lovano)

Carsten Dahl/Mads Vinding/Alex Riel
Six hands three hands one heart (Stunt 2000) som Mads Vinding Trio (Grammy winner)
In our own sweet way (Storyville 2009)

Embla

Contemporary Danish Jazz (Olufsen 1994) med Thomas Agergaard, Niels Præstholt etc.